



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии УдГУ
Ректор *Г.В. Мерзлякова*
«*13*» *сентября* 2021 г.

**Программа для поступающих в магистратуру по направлению подготовки 45.04.01
«Филология» (по программе «Литература народов России в сравнительно-
типологическом изучении»)**

Собеседование в магистратуру проводится в устной форме. Абитуриенту могут быть заданы любой из нижеперечисленных вопросов, время подготовки ответа – 45 мин.

В ходе собеседования оценивается знание по литературе у поступающих в магистратуру «Литература народов России в сравнительно-типологическом изучении». Обращается внимание на логичность изложения абитуриентом своих мыслей, умение их отстаивать. Знания абитуриента оцениваются по 70-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания для собеседования – 30 баллов.

Абитуриенты, набравшие менее 30 баллов, считаются не прошедшими вступительное испытание.

Героические эпосы народов России. Определяющие черты, свойственные эпосу.

Фольклорный способ познания и отражения действительности. Мифы народов России, мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии (напр., эпос архаического, героического типа).

Героический эпос – особое художественное произведение устного народного творчества. Общие и особенные черты эпоса народов России: «Олонхо» (якут.), «Гэсэр» (бурят.), «Джангар» (калм.), «Нарты» (сев.-кавк.), «Кисекбаш-китабы» (тат.), «Калевала» (карело-фин.) и др. Собиратели и исследователи памятников фольклора.

Фольклор – один из источников становления национальных литератур.

Переводы произведений эпоса разных народов России. Современные процессы подготовки текстов к изданию. Художественные произведения, созданные по мотивам эпоса.

Региональные (зональные) общности литератур народов России. Историко-литературные и типологические методы изучения.

Черты и признаки литературной общности (Р. Бикмухаметов): общественно-политическое, государственное, культурное единение; общность исторических судеб народов; устойчивые взаимосвязи и взаимовлияния; наличие развитого языка-посредника. Роль русского языка в объединении литератур народов России в идейно-эстетическую общность.

Проблемы межлитературных синтезов и общностей. Факторы, определяющие близость, общность, родство литератур (территориальная близость, общность историко-культурного развития народов, этнолингвистическое родство и т.д.). Классификация литератур. Концепция «мировой литературы». Соотношение систем: «мировая литература» – «региональные литературы» – «зональные общности литератур» – «национальные литературы».

Специфика развития финно-угорских и тюркоязычных литератур поволжско-приуральского региона. Факторы, определяющие родство, общность, близость литератур региона. Многонациональная взаимосвязанность – постоянный фактор становления, формирования, развития литератур региона. Географическая распределенность этнокультуры, общность процессов.

Финно-угорские литературы народов Поволжья. Творчество ведущих писателей-основоположников национальных литератур(по выбору).

Финно-угорские литературы в системе мировой литературы. Классификация уральских литератур Петера Домокоша. Сходство и различие финно-угорских литератур России (коми, коми-пермяцкой, удмуртской, марийской, мордовской, карельской, мансийской и др.). Периодизация Петера Домокоша.

Миссионерство, просветительство, двуязычие, развитие литературы нового времени, литература советского периода, 90-е гг. XX в.

Классификация и периодизация уральских литератур Петера Домокоша. Дооктябрьские истоки формирования финно-угорских литератур: основные события, ведущие писатели, литературно-общественная и просветительская деятельность (Стефан Пермский, И. Куратов, К. Жаков, Г. Верещагин, И. Михеев, И. Яковлев, С. Нурминский, В. Лукьянов, П. Русланов, М. Евсевьев, М. Герасимов и др.). Первые печатные издания, фольклорная основа литературных текстов, жанровое своеобразие.

Современное состояние финно-угорских литератур народов России. Творчество ведущих писателей (Ю. Шесталов, Е. Айпин, К. Абрамов, В. Колумб, Г. Юшков, О. Четкарев, В. Ар-Серги и др. – по выбору).

Новые направления в критике и литературоведении. Художественный и критический плюрализм. Новые имена в литературном процессе. Активизация связей финно-угорских литератур России с финно-угорскими литературами зарубежных стран.

Осмысление финно-угорскими литературами противоречивых черт цивилизации XX столетия, собственной истории народов, духовно-нравственной, мировоззренческой эволюции человека как представителя малых этносов. Структурно-содержательные особенности произведений современных финно-угорских авторов.

Отношение к истории и национальным традициям как мерило нравственной ценности человека в творчестве писателей народов России (по выбору).

Проблематика насущных нравственных ценностей и национальных традиций в произведениях о войне, истории и современности. Проблема нравственного выбора в произведениях военной тематики, изображение сложных психологических, нравственно-этических коллизий.

Новая актуализация неомифологических мотивов. Исторический роман на современном этапе. Поворотные исторические периоды жизни народа в освещении современного национального романа, повести. Обогащение художественно-образительных приемов изображения мира и человека, отход от панорамного повествования, новые компактные формы художественного социально-психологического анализа. Проблема сохранения народно-самобытного в исторической прозе, активное обращение к устному народному творчеству, к приемам символического обобщения. Народные традиции, обычаи и обряды в современной исторической романистике.

Основная литература

Бирюкова О. И. Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты: монография / О. И. Бирюкова; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2011.

Зайцева, Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века: национальный мир и человек / Т. И. Зайцева; ГОУВПО "УдГУ". Ижевск: Удмурт. ун-т, 2009.

Хайруллин Р. З. Литература народов России: учебное пособие для вузов. М.: Дрофа, 2009.

Сопоставительная филология и полилингвизм. Казань. Изд-во казан. ун-та, 2010.

Дополнительная литература

Арнольд, И.В. Проблема диалогизма, интертекстуальности и герменевтики (в интерпретации художественного текста). СПб., 1995.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

Богомолова З. А. Голоса эпохи: Статьи, воспоминания, эссе, очерки, письма. Ижевск: Удмуртия, 2003. С. 147–149, 290–299.

Гачев, Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.

Ермаков Ф.К. Творческие связи удмуртской литературы с русской и другими литературами. Ижевск, 1981.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2003. С. 127–160.

Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: монография / Мар. гос. ун-т; Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола, 2011.

Лекомцева Н. В. О формах экспликации подтекста в художественной литературе // Текст 2002: теория и практика: Материалы Всероссийской научной конференции 24–27 апр. 2002 г. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 2001. С. 134 – 136.

Литература Урала: история и современность : сб. ст. Вып. 4. Локальные тексты и типы региональных нарративов / Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии ; отв. ред. Е. К. Созина. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008.

Литература Урала: история и современность : сб. ст. Вып. 5. Национальные образы мира в региональной проекции / Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии ; отв. ред. Е. К. Созина. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2010.

Роль просветителей финно-угорских и тюркских народов в становлении и развитии литературы, образования и культуры Урало-Поволжья : сб. ст. / ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Факультет удмуртской филологии, Каф. удмурт. лит. и лит. нар. России ; отв. за вып.: Т. И. Зайцева, В. Л. Шибанов. Ижевск : Удмурт. ун-т, 2011.

Фёдорова Л. П. История создания повести «Вуж юрт» // Г. Д. Красильников и тенденции развития прозаических жанров в национальных литературах Урало-Поволжья: Сб. статей. Ижевск: Удм. гос. ун-т, 2005 С. 6 –12, 23 – 30, 40 – 45.

Филологические исследования на рубеже XX–XXI веков: традиции, новации, итоги, перспективы. Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2012.

Шкляев А. Г. Времена литературы – времена жизни. Ижевск: Удмуртия, 1992. С. 85–146.

Шкляев А. Г. Шукшинэз малпаса // Молот. 1979. № 9. С. 52– 53.

Шкляев А. Г. Вапумысь вапуме: Критика: статьяос, обзорьёс, диалогьёс, очеркьёс, портретьёс, рецензиос, тодэваёнъёс. Ижевск: Удмуртия, 2000. С. 59–66, 91–98.

Шкляев, А.Г. Литература мифа и мифы в литературе: о некоторых формах взаимоотношений литературы и мифа // Удмуртская мифология. Ижевск, 2004. С. 171–177.